

<b>Comunicación y Semiótica I</b>	MAZZA	JUEVES	09 A 11	14		<b>*356</b>
	MAZZA	JUEVES	16 A 18	14		<b>*357</b>
	MAZZA	JUEVES	16 A 18	15		<b>*358</b>
	MAZZA	JUEVES	18 A 20	14		<b>*359</b>
	ALONSO	MARTES	20 A 22	14		<b>*360</b>

<b>Comunicación y Semiótica II</b>	MAZZA	JUEVES	18 A 20	15		<b>*361</b>
	MAZZA	MARTES	14 A 16	14		<b>*362</b>
	ALONSO	MARTES	20 A 22	15		<b>*363</b>

<b>Dirección de Actores I</b>	PETRONI / DELUCCHI	JUEVES	20 A 22	15		<b>*364</b>
	PETRONI / DELUCCHI	MIÉRCOLES	17 A 19	4		<b>*365</b>
	RUDERMAN	MARTES	11 A 13	8		<b>*366</b>
	RUDERMAN	LUNES	19 A 21	2		<b>*367</b>

<b>Dirección de Actores II</b>	PETRONI / DELUCCHI	MIÉRCOLES	12 A 14	7		<b>*368</b>
	PETRONI / DELUCCHI	MIÉRCOLES	20 A 22	8		<b>*369</b>
	RUDERMAN	LUNES	17 A 19	2		<b>*370</b>
	RUDERMAN	MIÉRCOLES	11 a 13	15		<b>*371</b>

<b>Dirección de Arte I</b>	SPIVAK	JUEVES	14 A 16	10	ASESORIA TÉCNICA	
	SPIVAK	JUEVES	16 A 18	8		<b>*373</b>
	SPIVAK	JUEVES	18 A 20	8		<b>*374</b>
	SPIVAK	VIERNES	10 A 12	8		<b>*375</b>

<b>Dirección de Arte II</b>	SPIVAK	JUEVES	20 A 22	8		<b>*376</b>
	SPIVAK	VIERNES	12 A 14	8		<b>*377</b>

<b>Equipo de Trabajo (B)</b>	<b>Nivel I</b>	CABEZA	LUNES	18 A 20	7	<b>*378</b>
			LUNES	20 A 22	7	<b>*379</b>
	<b>Nivel II</b>	CABEZA	MARTES	18 A 20	7	<b>*380</b>
			MARTES	20 A 22	7	<b>*381</b>
	<b>Nivel III</b>	CABEZA	JUEVES	18 A 20	5	<b>*382</b>
			JUEVES	20 A 22	5	<b>*383</b>
	<b>Nivel IV</b>	CABEZA	MIÉRCOLES	20 A 22	5	<b>*384</b>

	Nivel I	DECHANT	MARTES	14 A 16	18		*385
			MARTES	16 A 18	18		*386
	Nivel II	DECHANT	MIERCOLES	16 A 18	13		*387
	Nivel III	DECHANT	MARTES	18 A 20	12		*388
	Nivel IV	DECHANT	MIERCOLES	18 A 20	13		*389
	Nivel V	DECHANT	MIERCOLES	14 A 16	13		*390
<b>Estética I</b>							
		D'IORIO	LUNES	18 A 20	18		*391
		D'IORIO	JUEVES	09 A 11	15		*392
<b>Estética II</b>							
		D'IORIO	VIERNES	10 A 12	18		*393
		D'IORIO	JUEVES	18 A 20	18		*394
<b>Filosofía</b>							
		GALAZZI	MARTES	15 a 17	8		*395
		GALAZZI	MARTES	17 A 19	8		*396
		GALAZZI	JUEVES	10 A 12	2		*397
<b>Fundamentos Teóricos de la Producción Artística</b>							
		MADEDO	MARTES	11 A 13	18		*398
		MADEDO	JUEVES	20 A 22	14		*399
		MADEDO	LUNES	20 A 22	18		*400
<b>Géneros y Estilos Audiovisuales I</b>							
		TACCETTA	LUNES	09 A 12	4		*401
		TACCETTA	LUNES	12 A 15	4		*402
		STAUDE	MARTES	15 A 18	4		*403
		STAUDE	MARTES	19 A 22	3		*404
		STAUDE	MIERCOLES	13 A 16	14		*405
		TACCETTA	JUEVES	09 A 12	8		*406
		TACCETTA	JUEVES	12 A 15	8		*407
<b>Géneros y Estilos Audiovisuales II</b>							
		STAUDE	LUNES	15 A 18	4		*408
		STAUDE	LUNES	19 A 22	4		*409
		ORMAECHEA	MARTES	09 A 12	14		*410
<b>Géneros y estilos Audiovisuales III</b>							
		ORMAECHEA	MARTES	19 A 22	2		*411
		TACCETTA	VIERNES	09 A 12	4		*412
<b>Géneros y estilos Audiovisuales IV</b>							
		ORMAECHEA	MIERCOLES	09 A 12	13		*413
		ORMAECHEA	MIERCOLES	19 A 22	2		*414

<b>Historia de los Medios Audiovisuales en Argentina</b>	MAZZIOTTI	MIERCOLES	09 a 11	4		<b>*415</b>
	MAZZIOTTI	JUEVES	18 A 20	2		<b>*416</b>
<b>Historia de los Medios y el Espectáculo</b>	MAZZIOTTI	MIERCOLES	11 a 13	4		<b>*417</b>
	MAZZIOTTI	JUEVES	20 A 22	2		<b>*418</b>
<b>Historia del Cine Argentino</b>	MANETTI	MIERCOLES	11 a 13	10		<b>*419</b>
	MANETTI	JUEVES	20 A 22	3		<b>*420</b>
<b>Historia del Cine Latinoamericano</b>	VALDEZ	MIERCOLES	14 A 16	4		<b>*421</b>
	VALDEZ	JUEVES	18 A 20	3		<b>*422</b>
<b>Historia del Cine Universal I</b>	NAUDEAU	MIERCOLES	16 A 18	18		<b>*423</b>
	NAUDEAU	JUEVES	20 A 22	18		<b>*424</b>
<b>Historia del Cine Universal II</b>	NAUDEAU	MARTES	20 A 22	9		<b>*425</b>
<b>Historia Sociocultural del Arte I</b>	S. GOMEZ	MIERCOLES	10 A 12	18		<b>*426</b>
	S. GOMEZ	MIERCOLES	18 A 20	8		<b>*427</b>
	ALONSO	MARTES	18 A 20	14		<b>*428</b>
<b>Historia Sociocultural del Arte II</b>	S. GOMEZ	VIERNES	10 A 12	15		<b>*429</b>
	S. GOMEZ	VIERNES	18 A 20	4		<b>*430</b>
	ALONSO	MARTES	18 A 20	18		<b>*431</b>
<b>Historia Sociocultural del Arte III</b>	S. GOMEZ	VIERNES	12 a 14	15		<b>*432</b>
	ALONSO	MARTES	18 A 20	15		<b>*433</b>
<b>Lenguaje Audiovisual I</b>	GRSZENZON	LUNES	15 A 18	14		<b>*434</b>
	GRSZENZON	MIERCOLES	19 A 22	4		<b>*435</b>
	GRSZENZON	JUEVES	09 A 12	4		<b>*436</b>
<b>Lenguaje Audiovisual II</b>	GRSZENZON	MIERCOLES	19 A 22	14		<b>*437</b>
	GRSZENZON	JUEVES	09 A 12	7		<b>*438</b>
<b>Lenguaje Audiovisual III</b>	GRSZENZON	LUNES	10 a 13	14		<b>*439</b>
<b>Lenguaje Audiovisual IV</b>	GRSZENZON	MARTES	19 A 22	8		<b>*440</b>

<b>Métodos de la Investigación I</b>	SLOMIANSKY	MARTES	09 A 11	15		<b>*441</b>
	SLOMIANSKY	JUEVES	18 A 20	12		<b>*442</b>

<b>Métodos de la Investigación II</b>	BENTANCOUR	MARTES	17 A 19	2		<b>*443</b>
	BENTANCOUR	VIERNES	12 A 14	18		<b>*444</b>

<b>Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales -</b>	<b>Audiovisión</b>	COSTANTINI	LUNES	09 A 11	18	TEÓRICO	<b>*445</b>
		COSTANTINI	JUEVES	18 A 20	4	TEÓRICO	<b>*446</b>
		COSTANTINI	LUNES	11 A 13	18	PRÁCTICO	
		COSTANTINI	LUNES	11 A 13	15	PRÁCTICO	
		COSTANTINI	JUEVES	20 A 22	4	PRÁCTICO	
		COSTANTINI	JUEVES	20 A 22	7	PRÁCTICO	
	<b>Iluminación y Cámara</b>	LEOTTA	LUNES	10 A 14	SET	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>*447</b>
		LEOTTA	LUNES	18 A 22	SET	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>*448</b>
		LEOTTA	VIERNES	15 A 19	SET	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>*449</b>
	<b>Montaje</b>	M. PEREZ - SCAVINO	JUEVES	09 A 11	18	TEÓRICO	<b>*450</b>
		M. PEREZ - SCAVINO	VIERNES	17 A 19	18	TEÓRICO	<b>*451</b>
		M. PEREZ - SCAVINO	LUNES	20 A 22	14	PRÁCTICO	
		M. PEREZ - SCAVINO	MIERCOLES	18 A 20	18	PRÁCTICO	
		M. PEREZ - SCAVINO	VIERNES	19 A 21	18	PRÁCTICO	
	<b>Guion</b>	C. GOMEZ	LUNES	11 A 13	3	TEÓRICO	<b>*452</b>
		C. GOMEZ	LUNES	18 A 20	3	TEÓRICO	<b>*453</b>
		C. GOMEZ	MARTES	09 A 11	8	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	MARTES	09 A 11	10	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	MARTES	18 A 20	4	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	MIERCOLES	20 A 22	10	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	JUEVES	11,30 A 13,30	10	PRÁCTICO	
C. GOMEZ		JUEVES	15 A 17	7	PRÁCTICO		
C. GOMEZ		JUEVES	20 A 22	12	PRÁCTICO		
C. GOMEZ		VIERNES	11 A 13	10	PRÁCTICO		
C. GOMEZ	VIERNES	20 A 22	8	PRÁCTICO			

	<b>Producción</b>	M. T. PEREZ	MARTES	20 A 22	4	TEÓRICO	*454
		M. T. PEREZ	MARTES	09 A 11	4	TEÓRICO	*455
		M. T. PEREZ	LUNES	09 A 11	8	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	LUNES	15 A 17	7	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	MARTES	13 A 15	9	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	MARTES	15 A 17	9	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	MIERCOLES	10 a 12	12	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	MIERCOLES	13 A 15	15	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	MIERCOLES	15 A 17	15	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	MIERCOLES	17 A 19	15	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	VIERNES	19 a 21	2	PRÁCTICO	
	M. T. PEREZ	VIERNES	20 A 22	13	PRÁCTICO		
	<b>Animación</b>	AGÜERO	VIERNES	10 A 12	14	TEÓRICO	*456
AGÜERO		VIERNES	15 a 17	14	TEÓRICO	*457	
AGÜERO		VIERNES	12 A 14	12	PRÁCTICO		
AGÜERO		VIERNES	12 A 14	14	PRÁCTICO		
AGÜERO		VIERNES	17 A 19	12	PRÁCTICO		
AGÜERO		VIERNES	17 A 19	14	PRÁCTICO		
AGÜERO		VIERNES	19 A 21	12	PRÁCTICO		
	AGÜERO	VIERNES	19 A 21	14	PRÁCTICO		

Optativa Complementaria I - II - III Electiva de otro lenguaje	<b>Taller de Experimentación Audiovisual</b>	GALVEZ	JUEVES	18 A 22	9		*458
	<b>Taller de Sistemas de Grabación</b>	PADIN	MIERCOLES	17 A 20	16		*459
	<b>Literatura y Lenguaje Audiovisual</b>	GRECO	VIERNES	16 A 18	4		*460
	<b>Técnica de la Narrativa Audiovisual</b>	MADEDO	MIERCOLES	14 A 17	5		*461
	<b>El Casting: Selección de Elenco</b>	TEYSSIÉ	MIERCOLES	14 A 17	17		*462
		TEYSSIÉ	VIERNES	17 A 20	5		*463
	<b>Metodología de la Dirección Escénica y la Actuación</b>	CABEZA	MIERCOLES	17 A 20	5		*464
	<b>Estética Fotográfica</b>	BRACHET COTA	MIERCOLES	16 A 19	14		*465
	<b>Análisis y Deconstrucción del Relato Audiovisual</b>	C. GOMEZ	MARTES	18 A 22	6		*466

	<b>Taller de Realización de Documentales</b>	NAJMIAS	LUNES	20 A 22	15		<b>*467</b>
	<b>Prácticas Audiovisuales Contemporáneas</b>	CATERBETTI	MARTES	15 a 18	15		<b>*468</b>
	<b>Fotografía Fija Analógica y Digital</b>	DREXLER	LUNES	19 A 22	8		<b>*469</b>
	<b>Foto Fija Aplicada</b>	BRACHET COTA	VIERNES	16 A 19	10		<b>*470</b>
	<b>Composición de la Imagen Cinematografica (Nivel II)</b>	LEOTTA	MIERCOLES	10 A 14	SET		<b>*471</b>
	<b>Seminario de Guion Documental para Cine y TV</b>	ALESSANDRO	LUNES	16 A 19	8		<b>*472</b>
	<b>Organización y Producción de eventos</b>	CORREA	MARTES	17 A 19	3		<b>*473</b>
<b>Psicología General</b>		CLINGO	MIERCOLES	20 A 22	18		<b>*474</b>
		CLINGO	LUNES	09 A 11	3		<b>*475</b>
<b>Taller Elegido A - B</b>	<b>Audiovisión</b>	LAZZARO	LUNES	14 A 18	16		<b>*476</b>
		LAZZARO	LUNES	18 A 22	16		<b>*477</b>
	<b>Animación</b>	AGÜERO	JUEVES	10 A 12	12	TEÓRICO	<b>*478</b>
		AGÜERO	JUEVES	12 A 14	12	PRÁCTICO	
	<b>Iluminación y Cámara</b>	LEOTTA	JUEVES	18 A 22	SET	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>*480</b>
		LEOTTA	VIERNES	10 A 14	SET	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>*481</b>
	<b>Montaje</b>	M. PEREZ - SCAVINO	LUNES	18 A 20	14	TEÓRICO	<b>*482</b>
		M. PEREZ - SCAVINO	LUNES	20 A 22	13	PRÁCTICO	
		M. PEREZ - SCAVINO	MIERCOLES	10 A 12	17	PRÁCTICO	
	<b>Guion</b>	C. GOMEZ	LUNES	16 A 18	10	TEÓRICO	<b>*483</b>
		C. GOMEZ	LUNES	20 A 22	5	TEÓRICO	<b>*484</b>
		C. GOMEZ	LUNES	14 A 16	10	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	LUNES	18 A 20	5	PRÁCTICO	
	<b>Producción</b>	M. T. PEREZ	MIERCOLES	19 A 21	12	TEÓRICO	<b>*485</b>
MOLFESE		MIERCOLES	17 A 19	12	PRÁCTICO		

<b>Taller Proyectual Audiovisión</b>	<b>Nivel I</b>	SOZIO	MARTES	18 A 22	16	TEÓRICO	<b>*486</b>
		SOZIO / PADIN	MIERCOLES	14hs		horario a convenir c/ prof.	
	<b>Nivel II</b>	SOZIO	MARTES	18 A 22	16	TEÓRICO	<b>*487</b>
		SOZIO / PADIN	MIERCOLES	14hs		horario a convenir c/ prof.	
	<b>Nivel III</b>	SOZIO	MARTES	20 a 22	16	TEÓRICO	<b>*488</b>
		SOZIO / PADIN	MIERCOLES	14hs		horario a convenir c/ prof.	
	<b>Nivel IV</b>	SOZIO	MARTES	20 a 22	12	TEÓRICO	<b>*489</b>
		SOZIO / PADIN	MIERCOLES	14hs		horario a convenir c/ prof.	
	<b>Nivel V</b>	SOZIO	MARTES	16 a 18	16	TEÓRICO	<b>*490</b>
		SOZIO / PADIN	MIÉRCOLES	14hs		horario a convenir c/ prof.	
<b>Taller Proyectual Iluminación y Cámara</b>	<b>Nivel I</b>	VERCESI	MIÉRCOLES	15 A 17	SET	TEÓRICO	<b>*491</b>
		FLEISCHER	LUNES	15 A 18	SET	PRÁCTICO	
	<b>Nivel II</b>	PEROSINO	MIÉRCOLES	16 A 18	17	TEÓRICO	<b>*492</b>
		DELUCA	MIÉRCOLES	18 A 21	SET	PRÁCTICO	
	<b>Nivel III</b>	DREXLER	MARTES	19,30 A 21,30	13	TEÓRICO	<b>*493</b>
		DELUCA	MARTES	16 A 19	SET	PRÁCTICO	
	<b>Nivel IV</b>	PEROSINO	MIÉRCOLES	20 A 22	13	TEÓRICO	<b>*494</b>
		BOBBIONI	MARTES	19 A 22	SET	PRÁCTICO	

<b>Taller Proyectual Montaje</b>	<b>Nivel I</b>	SANTISO	JUEVES	18 A 20	17	TEÓRICO	<b>*496</b>
		SEMINARA	MARTES	18 A 22	17	PRÁCTICO	
	<b>Nivel II</b>	SANTISO	JUEVES	20 A 22	17	TEÓRICO	<b>*497</b>
		FARDAUS	MIERCOLES	18 A 22	17	PRÁCTICO	
	<b>Nivel III</b>	M. PEREZ	MARTES	17,30 A 19,30	13	TEÓRICO	<b>*498</b>
		FARDAUS	LUNES	18 A 22	17	PRÁCTICO	
	<b>Nivel IV</b>	M. PEREZ	VIERNES	17,30 A 19,30	13	TEÓRICO	<b>*499</b>
		CUSTODIO	MARTES	18 a 22	AUDITORIO	PRÁCTICO	
	<b>Nivel V</b>	M. PEREZ	JUEVES	17,30 A 19,30	13	TEÓRICO	<b>*500</b>
		CUSTODIO	VIERNES	09 A 13	17	PRÁCTICO	
<b>Taller Proyectual Guion</b>	<b>Nivel I</b>	C. GOMEZ	MARTES	11 A 13	4	TEÓRICO	<b>*501</b>
		C. GOMEZ	MARTES	13,30 A 15,30	2	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	MIERCOLES	18 A 20	10	PRÁCTICO	
	<b>Nivel II</b>	C. GOMEZ	MIERCOLES	15 A 19	2		<b>*502</b>
	<b>Nivel III</b>	C. GOMEZ	VIERNES	18 A 22	9		<b>*503</b>
	<b>Nivel IV</b>	C. GOMEZ	JUEVES	18 A 22	16		<b>*504</b>
<b>Nivel V</b>	C. GOMEZ	LUNES	18 A 22	6		<b>*505</b>	
<b>Taller Proyectual Producción</b>	<b>Nivel I</b>	SIVORI	VIERNES	15 A 17	7		<b>*506</b>
	<b>Nivel II</b>	SIVORI	VIERNES	17 A 19	7		<b>*507</b>
	<b>Nivel III</b>	SIVORI	VIERNES	19 A 21	7		<b>*508</b>
	<b>Nivel IV</b>	SIVORI	LUNES	17,30 A 19,30	12		<b>*509</b>
	<b>Nivel V</b>	SIVORI	LUNES	19,30 A 21,30	12		<b>*510</b>



<b>Taller Proyectual Dirección</b>	<b>Nivel I</b>	PIRES MATEUS	MARTES	17 A 21	5		<b>*511</b>
		PIRES MATEUS	JUEVES	10 A 14	5		<b>*512</b>
		NAJMIAS	VIERNES	14 A 18	15		<b>*513</b>
	<b>Nivel II</b>	PIRES MATEUS	JUEVES	20 A 22	6		<b>*514</b>
		NAJMIAS	VIERNES	18 A 22	15		<b>*515</b>
	<b>Nivel III</b>	PIRES MATEUS	JUEVES	18 A 20	6		<b>*516</b>
		NAJMIAS	LUNES	16 A 20	15		<b>*517</b>
	<b>Nivel IV</b>	PIRES MATEUS	VIERNES	17 a 19	2		<b>*518</b>
		NAJMIAS	LUNES	16 A 18	13		<b>*519</b>
	<b>Nivel V</b>	PIRES MATEUS	JUEVES	16 A 18	6		<b>*520</b>
NAJMIAS		LUNES	18 A 20	13		<b>*521</b>	
<b>Teoría y Técnicas de Grupo</b>		FARIAS	VIERNES	18 A 20	8		<b>*522</b>