

MATERIA	CATEDRA	DIA	HORARIO	AULA	TEORICO / PRACTICO	Nº
<b>Comunicación y Semiótica I</b>	MAZZA	MIERCOLES	16 A 18	8		<b>335</b>
	MAZZA	JUEVES	09 A 11	14		<b>336</b>
	MAZZA	JUEVES	16 A 18	14		<b>337</b>
	MAZZA	JUEVES	18 A 20	14		<b>338</b>
	ALONSO	MARTES	20 A 22	14		<b>339</b>
<b>Comunicación y Semiótica II</b>	MAZZA	JUEVES	18 A 20	15		<b>340</b>
	MAZZA	MARTES	14 A 16	14		<b>341</b>
	ALONSO	MARTES	20 A 22	15		<b>342</b>
<b>Dirección de Actores I</b>	PETRONI / DELUCCHI	MIERCOLES	17 A 19	4		<b>343</b>
	PETRONI / DELUCCHI	JUEVES	20 A 22	15		<b>344</b>
	RUDERMAN	LUNES	20 A 22	3		<b>345</b>
	RUDERMAN	MARTES	09 A 11	8		<b>346</b>
<b>Dirección de Actores II</b>	PETRONI / DELUCCHI	MIERCOLES	12 A 14	7		<b>347</b>
	PETRONI / DELUCCHI	MIERCOLES	20 A 22	8		<b>348</b>
	RUDERMAN	LUNES	18 A 20	4		<b>349</b>
	RUDERMAN	MARTES	11 a 13	8		<b>350</b>
<b>Dirección de Arte I</b>	SPIVAK	LUNES	17 A 19	2		<b>351</b>
	SPIVAK	JUEVES	14 A 16	10		<b>352</b>
	SPIVAK	VIERNES	10 A 12	8		<b>353</b>
<b>Dirección de Arte II</b>	SPIVAK	LUNES	19 A 21	2		<b>354</b>
	SPIVAK	JUEVES	16 A 18	10		<b>355</b>
	SPIVAK	VIERNES	12 A 14	8		<b>356</b>

<b>Equipo de Trabajo</b>	<b>Nivel I</b>	CABEZA	LUNES	18 A 20	7		<b>357</b>
			LUNES	20 A 22	7		<b>358</b>
	<b>Nivel II</b>	CABEZA	MARTES	18 A 20	7		<b>359</b>
			MARTES	20 A 22	7		<b>360</b>
	<b>Nivel III</b>	CABEZA	JUEVES	18 A 20	5		<b>361</b>
			JUEVES	20 A 22	5		<b>362</b>
	<b>Nivel IV</b>	CABEZA	MIERCOLES	20 A 22	5		<b>363</b>
	<b>Nivel V</b>	RATTO	MARTES	16 A 18	14		<b>364</b>
	<b>Nivel I</b>	DECHANT	MARTES	14 A 16	8		<b>365</b>
			MARTES	16 A 18	8		<b>366</b>
	<b>Nivel II</b>	DECHANT	MIERCOLES	16 A 18	13		<b>367</b>
	<b>Nivel III</b>	DECHANT	MARTES	18 A 20	4		<b>368</b>
	<b>Nivel IV</b>	DECHANT	MIERCOLES	18 A 20	13		<b>369</b>
	<b>Nivel V</b>	DECHANT	MIERCOLES	14 A 16	13		<b>370</b>
	<b>Estética I</b>	D'IORIO	MIERCOLES	18 A 20	3		<b>371</b>
JUEVES			09 A 11	15		<b>372</b>	
<b>Estética II</b>	D'IORIO	MIERCOLES	10 A 12	15		<b>373</b>	
		JUEVES	18 A 20	18		<b>374</b>	
<b>Filosofía</b>	GALAZZI	LUNES	15 A 17	14		<b>375</b>	
		MIERCOLES	11 A 13	8		<b>376</b>	
		MARTES	17 A 19	2		<b>377</b>	
<b>Fundamentos Teóricos de la Producción Artística</b>	MADEDO	LUNES	14 A 16	18		<b>378</b>	
		MARTES	11 A 13	3		<b>379</b>	
		JUEVES	20 A 22	14		<b>380</b>	

<b>Géneros y Estilos Audiovisuales I</b>	TACCETTA	LUNES	09 A 12	8		<b>381</b>
	TACCETTA	LUNES	12 A 15	8		<b>382</b>
	STAUDE	MARTES	15 A 18	4		<b>383</b>
	STAUDE	MARTES	19 A 22	3		<b>384</b>
	STAUDE	MIERCOLES	13 A 16	8		<b>385</b>
	TACCETTA	JUEVES	12 A 15	8		<b>386</b>
	TACCETTA	VIERNES	09 A 12	4		<b>387</b>
<b>Géneros y Estilos Audiovisuales II</b>	STAUDE	LUNES	15 A 18	13		<b>388</b>
	STAUDE	LUNES	19 A 22	18		<b>389</b>
	ORMAECHEA	MARTES	09 A 12	14		<b>390</b>
<b>Géneros y estilos Audiovisuales III</b>	ORMAECHEA	MARTES	19 A 22	2		<b>391</b>
	TACCETTA	JUEVES	09 A 12	8		<b>392</b>
<b>Géneros y estilos Audiovisuales IV</b>	ORMAECHEA	MIERCOLES	09 A 12	7		<b>393</b>
	ORMAECHEA	MIERCOLES	19 A 22	2		<b>394</b>
<b>Historia de los Medios Audiovisuales en Argentina</b>	MAZZIOTTI	MIERCOLES	09 A 11	4		<b>395</b>
	MAZZIOTTI	JUEVES	18 A 20	2		<b>396</b>
<b>Historia de los Medios y el Espectáculo</b>	MAZZIOTTI	MIERCOLES	11 A 13	4		<b>397</b>
	MAZZIOTTI	JUEVES	20 A 22	2		<b>398</b>
<b>Historia del Cine Argentino</b>	MANETTI	MIERCOLES	11 a 13	10		<b>399</b>
	MANETTI	JUEVES	20 A 22	3		<b>400</b>
<b>Historia del Cine Latinoamericano</b>	VALDEZ	MIERCOLES	14 A 16	4		<b>401</b>
	VALDEZ	JUEVES	18 A 20	7		<b>402</b>

<b>Historia del Cine Universal I</b>	NAUDEAU	MIERCOLES	16 A 18	18		<b>403</b>
	NAUDEAU	JUEVES	20 A 22	18		<b>404</b>
<b>Historia del Cine Universal II</b>	NAUDEAU	MARTES	20 A 22	9		<b>405</b>
<b>Historia Sociocultural del Arte I</b>	S. GOMEZ	MIERCOLES	10 A 12	3		<b>406</b>
	S. GOMEZ	MIERCOLES	18 A 20	8		<b>407</b>
	ALONSO	MARTES	18 A 20	14		<b>408</b>
<b>Historia Sociocultural del Arte II</b>	S. GOMEZ	VIERNES	10 A 12	15		<b>409</b>
	ALONSO	MARTES	18 A 20	18		<b>410</b>
<b>Historia Sociocultural del Arte III</b>	S. GOMEZ	VIERNES	12 A 14	15		<b>411</b>
	ALONSO	MARTES	18 A 20	15		<b>412</b>
<b>Lenguaje Audiovisual I</b>	GERSZENZON	LUNES	15 A 18	3		<b>413</b>
	GERSZENZON	MARTES	09 A 11	18		<b>414</b>
	GERSZENZON	MIERCOLES	19 A 22	4		<b>415</b>
<b>Lenguaje Audiovisual II</b>	GERSZENZON	MIERCOLES	19 A 22	14		<b>416</b>
	GERSZENZON	JUEVES	09 A 12	7		<b>417</b>
<b>Lenguaje Audiovisual III</b>	GERSZENZON	LUNES	10 A 13	7		<b>418</b>
<b>Lenguaje Audiovisual IV</b>	GERSZENZON	JUEVES	19 A 22	12		<b>419</b>
<b>Métodos de la Investigación I</b>	SLOMIANSKY	MARTES	09 A 11	15		<b>420</b>
	SLOMIANSKY	MARTES	18 A 20	8		<b>421</b>
<b>Métodos de la Investigación II</b>	BENTANCOUR	MIERCOLES	19 A 21	15		<b>422</b>
	BENTANCOUR	VIERNES	12 A 14	18		<b>423</b>

<b>Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales</b>	<b>Audiovisión</b>	COSTANTINI	LUNES	09 A 11	18	TEÓRICO	<b>424</b>
		COSTANTINI	JUEVES	18 A 20	4	TEÓRICO	<b>425</b>
		COSTANTINI	LUNES	11 A 13	18	PRÁCTICO	
		COSTANTINI	LUNES	11 A 13	15	PRÁCTICO	
		COSTANTINI	JUEVES	20 A 22	4	PRÁCTICO	
		COSTANTINI	JUEVES	20 A 22	7	PRÁCTICO	
	<b>Iluminación y Cámara</b>	LEOTTA	LUNES	10 A 14	SET	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>426</b>
		LEOTTA	LUNES	18 A 22	SET	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>427</b>
		LEOTTA	MARTES	12 A 16	SET	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>428</b>
		LEOTTA	VIERNES	15 A 19	SET	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>429</b>
	<b>Montaje</b>	M. PEREZ - SCAVINO	JUEVES	09 A 11	18	TEÓRICO	<b>430</b>
		M. PEREZ - SCAVINO	VIERNES	17 A 19	18	TEÓRICO	<b>431</b>
		M. PEREZ - SCAVINO	LUNES	20 A 22	14	PRÁCTICO	
		M. PEREZ - SCAVINO	MARTES	20 A 22	18	PRÁCTICO	
		M. PEREZ - SCAVINO	MIÉRCOLES	18 A 20	18	PRÁCTICO	
		M. PEREZ - SCAVINO	VIERNES	19 A 21	18	PRÁCTICO	
	<b>Guión</b>	C. GOMEZ	LUNES	11 A 13	3	TEÓRICO	<b>432</b>
		C. GOMEZ	LUNES	18 A 20	3	TEÓRICO	<b>433</b>
		C. GOMEZ	MARTES	09 A 11	10	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	MARTES	18 A 20	12	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	MIÉRCOLES	12 A 14	9	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	MIÉRCOLES	20 A 22	10	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	JUEVES	11,30 A 13,30	10	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	JUEVES	15 A 17	7	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	JUEVES	20 A 22	13	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	VIERNES	11 A 13	10	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	VIERNES	20 A 22	2	PRÁCTICO	

<b>Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales</b>	<b>Producción</b>	M. T. PEREZ	MARTES	20 A 22	4	TEÓRICO	<b>434</b>
		M. T. PEREZ	MARTES	09 A 11	4	TEÓRICO	<b>435</b>
		M. T. PEREZ	LUNES	10 A 12	12	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	LUNES	15 A 17	2	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	MARTES	14 A 16	9	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	MARTES	16 A 18	9	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	MIERCOLES	13 A 15	15	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	MIERCOLES	15 A 17	15	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	MIERCOLES	17 A 19	15	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	VIERNES	10 A 12	12	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	VIERNES	19 a 21	8	PRÁCTICO	
		M. T. PEREZ	VIERNES	20 A 22	13	PRÁCTICO	
	<b>Animación</b>	AGÜERO	VIERNES	10 A 12	14	TEÓRICO	<b>436</b>
		AGÜERO	VIERNES	15 A 17	14	TEÓRICO	<b>437</b>
		AGÜERO	VIERNES	12 A 14	12	PRÁCTICO	
		AGÜERO	VIERNES	12 A 14	13	PRÁCTICO	
		AGÜERO	VIERNES	12 A 14	14	PRÁCTICO	
		AGÜERO	VIERNES	17 A 19	14	PRÁCTICO	
		AGÜERO	VIERNES	17 A 19	16	PRÁCTICO	
		AGÜERO	VIERNES	19 A 21	14	PRÁCTICO	
AGÜERO	VIERNES	19 A 21	16	PRÁCTICO			

<b>Optativa Complementaria I - II - III</b> <b>Electiva de otro lenguaje</b>	<b>Taller de Experimentación Audiovisual</b>	GALVEZ	JUEVES	18 A 22	9	<b>438</b>
	<b>Taller de Sistemas de Grabación</b>	PADIN	MIERCOLES	17 A 20	16	<b>439</b>
	<b>Literatura y Lenguaje Audiovisual</b>	GRECO	VIERNES	16 A 18	7	<b>440</b>
	<b>Técnica de la Narrativa Audiovisual</b>	MADEDO	MIERCOLES	11 A 14	16	<b>441</b>
	<b>El Casting: Selección de Elenco</b>	TEYSSIÉ	MIERCOLES	14 A 17	9	<b>442</b>
		TEYSSIÉ	VIERNES	17 A 20	12	<b>443</b>
	<b>Metodología de la Dirección Escénica y la Actuación</b>	CABEZA	MIERCOLES	17 A 20	5	<b>444</b>
	<b>Estética Fotográfica</b>	BRACHET COTA	MIERCOLES	16 A 19	14	<b>445</b>
	<b>Análisis y Deconstrucción del Relato Audiovisual</b>	C. GOMEZ	MARTES	18 A 22	6	<b>446</b>
	<b>Taller de Realización de Documentales</b>	NAJMIAS	LUNES	20 A 22	15	<b>447</b>
	<b>Prácticas Audiovisuales Contemporáneas</b>	CATERBETTI	MARTES	10 A 13	2	<b>448</b>
	<b>Fotografía Fija Analógica y Digital</b>	DREXLER	LUNES	19 A 22	8	<b>449</b>
	<b>Foto Fija Aplicada</b>	BRACHET COTA	VIERNES	16 A 19	8	<b>450</b>
	<b>Composición de la Imagen Cinematografica</b>	LEOTTA	LUNES	10 A 14	14	<b>451</b>
	<b>Seminario de Guion Documental para Cine y TV</b>	ALESSANDRO	LUNES	16 A 19	8	<b>452</b>

	<b>Cátedra Pasolini</b>	MAGNASCO	JUEVES	17 A 19	AUDITORIO		<b>453</b>
	<b>Haciendo Cine con Perrone</b>	PERRONE	LUNES	15 A 17	SEDE ITUZAINGÓ		<b>454</b>
	<b>¿Como abordar la Dirección de Arte en films y series de bajo presupuesto?</b>	ORSINI Ma. CECILIA	MARTES	12 A 14	9		<b>455</b>
	<b>Técnicas aplicadas a la Puesta de Iluminación</b>	SURRACO CLAUDIA	JUEVES	10 A 14	SET		<b>456</b>
<b>Organización y Producción de eventos</b>		CORREA	MARTES	17 A 19	3		<b>457</b>
		CORREA	MIERCOLES	11 A 13	2		<b>458</b>
<b>Psicología General</b>		CLINGO	MIERCOLES	20 A 22	18		<b>459</b>
		CLINGO	LUNES	09 A 11	3		<b>460</b>
<b>Taller Elegido A - B</b>	<b>Audiovisión</b>	LAZZARO	LUNES	14 A 18	16	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>461</b>
		LAZZARO	LUNES	18 A 22	16	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>462</b>
	<b>Animación</b>	AGÜERO	JUEVES	10 A 12	12	TEÓRICO	<b>463</b>
		AGÜERO	JUEVES	12 A 14	12	PRÁCTICO	
	<b>Iluminación y Cámara</b>	LEOTTA	JUEVES	18 A 22	SET	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>464</b>
		LEOTTA	VIERNES	10 A 14	SET	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>465</b>
	<b>Montaje</b>	M. PEREZ - SCAVINO	LUNES	18 A 20	14	TEÓRICO	<b>466</b>
		M. PEREZ - SCAVINO	LUNES	20 A 22	13	PRÁCTICO	
		M. PEREZ - SCAVINO	MIERCOLES	10 A 12	17	PRÁCTICO	
	<b>Guion</b>	C. GOMEZ	LUNES	16 A 18	10	TEÓRICO	<b>467</b>
		C. GOMEZ	LUNES	20 A 22	5	TEÓRICO	<b>468</b>
		C. GOMEZ	LUNES	14 A 16	10	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	LUNES	18 A 20	5	PRÁCTICO	
	<b>Producción</b>	M. T. PEREZ	MIERCOLES	18 A 22	12	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>469</b>



Taller Proyectual Audiovisión	Nivel I	SOZIO	MARTES	18 A 20	AUDITORIO	TEÓRICO	<b>470</b>
		SOZIO / PADIN				PRÁCT INDIV (hora a convenir)	
	Nivel II	SOZIO	MARTES	20 A 22	AUDITORIO	TEÓRICO	<b>471</b>
		SOZIO / PADIN				PRÁCT INDIV (hora a convenir)	
	Nivel III	SOZIO	MARTES	16 A 18	12	TEÓRICO	<b>472</b>
		SOZIO / PADIN				PRÁCT INDIV (hora a convenir)	
	Nivel IV	SOZIO	MARTES	16 A 18	AUDITORIO	TEÓRICO	<b>473</b>
		SOZIO / PADIN				PRÁCT INDIV (hora a convenir)	
	Nivel V	SOZIO	MARTES	20 A 22	12	TEÓRICO	<b>474</b>
		SOZIO / PADIN				PRÁCT INDIV (hora a convenir)	
Taller Proyectual Iluminación y Cámara	Nivel I	VERCESI	MIÉRCOLES	15 A 17	SET	TEÓRICO	<b>475</b>
		FLEISCHER	LUNES	15 A 18	SET	PRÁCTICO	
	Nivel II	BOBBIONI	MIÉRCOLES	16 A 18	17	TEÓRICO	<b>476</b>
		DELUCA	MIÉRCOLES	18 A 21	SET	PRÁCTICO	
	Nivel III	DREXLER	MARTES	19,30 A 21,30	13	TEÓRICO	<b>477</b>
		DELUCA	MARTES	16 A 19	SET	PRÁCTICO	
	Nivel IV	DREXLER	MIÉRCOLES	20 A 22	13	TEÓRICO	<b>478</b>
		DE LUCA	MARTES	19 A 22	SET	PRÁCTICO	
	Nivel V	RIZZI	MIÉRCOLES	20 A 22	16	TEÓRICO	<b>479</b>
		MADORNO	JUEVES	15 A 18	SET	PRÁCTICO	

<b>Taller Proyectual Montaje</b>	<b>Nivel I</b>	SANTISO	JUEVES	18 A 20	17	TEÓRICO	<b>480</b>
		SEMINARA	MARTES	18 A 22	17	PRÁCTICO	
	<b>Nivel II</b>	SANTISO	JUEVES	20 A 22	17	TEÓRICO	<b>481</b>
		FARDAUS	MIERCOLES	18 A 22	17	PRÁCTICO	
	<b>Nivel III</b>	M. PEREZ	MARTES	17,30 A 19,30	13	TEÓRICO	<b>482</b>
		FARDAUS	LUNES	18 A 22	17	PRÁCTICO	
	<b>Nivel IV</b>	M. PEREZ	VIERNES	17,30 A 19,30	13	TEÓRICO	<b>483</b>
		CUSTODIO	MARTES	18 A 22	16	PRÁCTICO	
	<b>Nivel V</b>	M. PEREZ	JUEVES	17,30 A 19,30	13	TEÓRICO	<b>484</b>
		CUSTODIO	VIERNES	18 A 22	17	PRÁCTICO	
<b>Taller Proyectual Guion</b>	<b>Nivel I</b>	C. GOMEZ	MARTES	11 A 13	4	TEÓRICO	<b>485</b>
		C. GOMEZ	MARTES	13,30 A 15,30	2	PRÁCTICO	
		C. GOMEZ	MIERCOLES	18 A 20	10	PRÁCTICO	
	<b>Nivel II</b>	C. GOMEZ	MIERCOLES	15 A 19	2	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>486</b>
	<b>Nivel III</b>	C. GOMEZ	VIERNES	18 A 22	7	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>487</b>
	<b>Nivel IV</b>	C. GOMEZ	JUEVES	18 A 22	16	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>488</b>
	<b>Nivel V</b>	C. GOMEZ	LUNES	18 A 22	6	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>489</b>

<b>Taller Proyectual Producción</b>	<b>Nivel I</b>	SIVORI	MIERCOLES	11 A 13	18	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>490</b>	
		SIVORI	VIERNES	15 A 17	9	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>491</b>	
	<b>Nivel II</b>	SIVORI	JUEVES	11 A 13	15	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>492</b>	
		SIVORI	VIERNES	17 A 19	9	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>493</b>	
	<b>Nivel III</b>	SIVORI	VIERNES	19 A 21	9	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>494</b>	
	<b>Nivel IV</b>	SIVORI	LUNES	17,30 A 19,30	12	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>495</b>	
	<b>Nivel V</b>	SIVORI	LUNES	19,30 A 21,30	12	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>496</b>	
	<b>Taller Proyectual Dirección</b>	<b>Nivel I</b>	PIRES MATEUS	MARTES	18 A 22	5	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>497</b>
			PIRES MATEUS	JUEVES	10 A 14	2	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>498</b>
			NAJMIAS	VIERNES	14 A 18	15	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>499</b>
<b>Nivel II</b>		PIRES MATEUS	JUEVES	20 A 22	6	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>500</b>	
		NAJMIAS	VIERNES	18 A 22	15	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>501</b>	
<b>Nivel III</b>		PIRES MATEUS	JUEVES	18 A 20	6	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>502</b>	
		NAJMIAS	LUNES	16 A 20	15	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>503</b>	
<b>Nivel IV</b>		PIRES MATEUS	MARTES	20 A 22	8	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>504</b>	
		NAJMIAS	LUNES	16 A 18	18	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>505</b>	
<b>Nivel V</b>		PIRES MATEUS	JUEVES	16 A 18	6	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>506</b>	
	NAJMIAS	LUNES	18 A 20	13	TEÓRICO - PRÁCTICO	<b>507</b>		
<b>Teoría y Técnicas de Grupo</b>	FARIAS	VIERNES	18 A 20	3		<b>508</b>		
	FARIAS	JUEVES	10 A 12	3		<b>509</b>		