

Proyectos de Investigación, Convocatoria 2009 - 2010 para proyectos bienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

## PROYECTO

# Formas de la memoria. La experiencia argentina en el cine documental

**Director:** Fernández, José

**Codirector:** D'Iorio, Gabriel

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Audiovisuales

**Código:** 34/0068

**Duración:** 2 años

## RESUMEN TÉCNICO

En las últimas dos décadas el cine documental ha experimentado un importante desarrollo en nuestro país. En este período se han producido en Argentina más de 200 documentales de una amplia multiplicidad temática. Desde nuestra perspectiva resulta necesario revisar este corpus prestando especial atención no sólo a la variedad de temas sino a los modos expresivos y formales de estas producciones para establecer la debida relación con otro fenómeno que se ha dado en paralelo con éste: nos referimos a la apertura de un campo problemático, en distintos ámbitos de las ciencias sociales y la reflexión estética, que interroga por los vínculos entre arte, política y memoria. Esta interrogación, por lo demás, se viene desarrollando en un doble plano: el de la memoria sobre el pasado reciente -en un amplio arco que va de la génesis del peronismo a la crisis del 2001, de las luchas políticas y artísticas de los 60 y 70 hasta los efectos del terrorismo de estado- y el de las memorias de más largo alcance, activadas por la cercanía del Bicentenario. En este marco, el presente proyecto busca dar cuenta de las relaciones entre estos dos ámbitos: la producción documental y los debates teóricos e intervenciones específicas sobre el problema de la memoria y las formas de transmisión del pasado, situando en ambos casos la producción artística y teórica en diálogo con la historia del cine y la historia de las ideas.