

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Importancia e influencia estética y narrativa del cine de Alfred Hitchcock en la cinematografía contemporáneo.

Director: Daniel Pires Mateus

Unidad Académica: Departamento de Artes Audiovisuales

Código: 34-0148

RESUMEN TÉCNICO

La obra de Alfred Hitchcock, una de las más extensas y significativas del cine mundial por su calidad estética y narrativa, se ha constituido en un hecho artístico y cultural que ha logrado trascender inclusive los límites otorgados al cine como séptimo arte. Tiene influencias notorias en el cine de todos los géneros así como en otras esferas vinculadas a diferentes medios y sistemas comunicacionales.

Desde el cine de autor de altísimo nivel realizado por directores que cambiaron la historia del cine como Alain Resnais y toda la "nouvelle vague" hasta realizadores de indudable oficio e impacto comercial como Robert Zemekis, David Fincher, Johnathan Demme, por solo nombrar algunos, todos han abrevado del inmenso manantial en las diferentes variables y códigos referidos a la narración y a la dramaturgia que exponen todas y cada una de las películas de este genial realizador inglés.

Es por ello que el estudio y la profundización de la importancia de su obra y de su estética y su narrativa, a veces polémica (cine de autor versus cine de género), amerita un mayor esclarecimiento y reconocimiento.

The work of Alfred Hitchcock, one of the most significant and prolific directors in the history of cinema, has become, due to its aesthetic and narrative qualities, a cultural and artistic event that has transcended beyond the boundaries of the seventh art, and it has deeply influenced every genre in cinema and even other fields related to media and communicational systems.

The influence of Hitchcock can be traced through the work of film-makers who changed the history of movies, from nouvelle vague directors such as Alain Resnais to skilled creators of great commercial success such as Robert Zemekis, David Fincher, Jonathan Demme, among others, who have borrowed various narrative codes from the movies of this great English film-maker.

That is why his work deserves a closer study, in order to take a deeper look into its aesthetic approach and its sometimes complex way of narrating (here we must deal with the difference between art movies and mainstream movies).