

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Cuando el cine se aleja del relato clásico: La narración en el cine latinoamericano de la década del 2000. Una indagación a través de la filmografía de Santiago Loza, Lisandro Alonso, Carlos Reygadas y Rodrigo Bellott.

Director: Perosino, Gabriel

Unidad Académica: Departamento de Artes Audiovisuales

Código: 34-0147

RESUMEN TÉCNICO

Este proyecto de investigación se propone indagar en la narración audiovisual del cine latinoamericano actual, a través de las nuevas propuestas narrativas y estéticas.

Se trata de una investigación exploratoria a partir de cuatro casos, -Loza y Alonso por Argentina, Reygadas por México y Bellot por Bolivia-, para indagar en sus filmografías, buscar cruces e influjos entre sí y con otros directores Latinoamericanos actuales. En una primera fase de la investigación, el eje problemático será sentar las bases conceptuales de los términos que implican a la narración fílmica que nos permitan proyectar el análisis de los filmes.

En una segunda fase, esta investigación se propone analizar cómo se organiza el argumento a través de la acción dramática en los filmes en que no hay un conflicto dramático en el sentido clásico, en tanto parámetro de la pertinencia y como organizador de la dirección de las situaciones dramáticas que llevan adelante los personajes.

En una tercera fase, se propone dar cuenta del impacto en el estilo cinematográfico de estas particularidades argumentales.

This research project proposes to inquire in the current latinoamerican cinema narration through the new narratives and aesthetics proposals.

It's an exploratorial research that starts from four cases, -Loza and Alonso from Argentina, Reygadas from Mexico and Bellot from Bolivia-, to inquire in their filmographies, to look exchanges and influences between them and with other current latinoamerican directors.

In a first phase of the research the central problematic theme will establish the starting point of the terms that implies the film narrative that will let us project the films analysis.

In a second phase, this research proposes to analyze how it's organized the plot through the dramatical action in the films in which there isn't a dramatical conflict in the classic sense as a parameter of the pertinence and as an organizer of the dramatical situations the characters take forward.

In a third phase, this research proposes to report the impact these plot particularities makes on the cinematographic style.