

## **Pareja, matrimonio y familia en el melodrama cinematográfico argentino (1946-1955): una perspectiva de género.**

**Código:** 34-0275

**Directora:** Luis Ormaechea

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Audiovisuales

### RESUMEN

La promulgación de los derechos sociales, los cambios en la distribución del ingreso y las políticas de Estado llevadas a cabo durante los dos primeros gobiernos peronistas influyeron sobre la existencia cotidiana y la vida familiar entre 1946-1955. En ese sentido, se impone el interrogante acerca de si estas transformaciones tuvieron un correlato en la producción cinematográfica del período.

Esta investigación intenta explorar los films melodramáticos que problematizan tanto la constitución de la pareja como las instituciones matrimonio y familia que se ponen en juego en el funcionamiento social que los films reconstruyen. Proponemos este objeto de estudio como continuación de una investigación anterior centrada en el género comedia. La exploración de los mecanismos de constitución del melodrama habilitan la posibilidad de problematizar ciertas imágenes de lo familiar, lo laboral y la configuración de universos femeninos y masculinos que poblaron el imaginario cinematográfico en las décadas de 1940 y 1950.

Nos proponemos realizar un análisis contextualizado de estos films: un análisis que no privilegie ni los films ni otros materiales utilizados para establecer el contexto social donde aquellos aparecen, sino que considere a las películas y su época en una relación dialógica entre discursos.

*Couple, matrimony and family in argentinian cinematographic melodrama (1946-1955): a gender perspective.*

*The promulgation of social rights, the changes in income distribution and the policies of State carried out during the first two peronist administrations had impact upon daily existence and family life between 1946 and 1955. As such, the question whether these transformations had a correlate in the cinematographic production of the period arises.*

*This research will focus on melodramas that contain, as one of their main conflicts, the formation of a couple and its formalization through marriage, and also those that explore daily life within this institution.*

*We chose this subject of study as a continuation of a previous research focused on the comedy and also because we think that melodrama creates a set of expectations – derived from the characteristics of the society in which is produced- by codifying behavioral patterns related to couple and matrimony.*

*Our aim is to carry out a contextualized analysis of these films: an analysis that prioritize neither the films nor other materials used to establish the social context in which they appear, but one that consider films and their time in a dialogical relation between discourses, that allow to see in that dialogue and expression of the Argentinian society of the period.*