

Proyectos de Investigación, convocatoria 2007 - 2009 para proyectos anuales, bienales y trienales, dentro del Marco de Incentivos a los Docentes Investigadores

## PROYECTO

# La actuación en el cine argentino contemporáneo

**Director:** Pires Mateus, Daniel Alberto María

**Codirector:** Ruderman, Eduardo

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Audiovisuales

**Código:** 34/0056

**Duración:** 3 años

## RESUMEN TÉCNICO

- a) Esta investigación de carácter cualitativo, se propone sistematizar los procesos de conducción y creación en la actuación a través de la deconstrucción de la práctica creativa actoral y la revisión de los paradigmas interpretativos existentes en el cine argentino contemporáneo.
- b) El trabajo de campo consiste en la observación y análisis comparativo de testimonios realizados a directores y actores de la industria cinematográfica con el fin de identificar similitudes y diferencias en los procesos creativos generados a partir de la experiencia personal. Como pieza fundamental en la construcción de datos, se observarán y analizarán los films enunciados por los entrevistados
- c) Las fases del proceso creativo cinematográfico que componen el plan de investigación son:
  - El guión (características de los personajes).
  - El ensayo (tipología, construcción de personaje y vínculos).
  - El rodaje (fragmentación, la búsqueda de la unidad dramática, la acción).
- d) La adhesión de nuevos conocimientos a la perspectiva teórica y metodológica de los procesos creativos actorales en el cine argentino contemporáneo es el aporte fundamental de la investigación.
- e) La construcción de datos en la investigación se elaborará a partir de los objetos coincidentes y los disímiles en los testimonios que llevarán a plantear nuevas conceptualizaciones en relación al tema central.