

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Reconocimiento Institucional

#### PROYECTO

## **Pareja, matrimonio y familia en la comedia cinematográfica argentina (1946-1955): Una perspectiva de género**

**Director:** Luis Ormaechea

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Audiovisuales

**Código:** 34-0185

#### RESUMEN TÉCNICO

La promulgación de los derechos sociales, los cambios en la distribución del ingreso y las políticas de Estado llevadas a cabo durante los dos primeros gobiernos peronistas influyeron sobre la existencia cotidiana y la vida familiar entre 1946-1955. En ese sentido, se impone el interrogante acerca de si estas transformaciones tuvieron un correlato en la producción cinematográfica del período. Esta investigación va a centrarse en las comedias que tengan como uno de sus conflictos principales la conformación de una pareja y su formalización a través del matrimonio, y también aquellas que planteen la vida cotidiana dentro de esta institución. Elegimos este objeto de estudio porque consideramos que la comedia genera un conjunto de expectativas, fruto de las características de la sociedad en la que se produce, al codificar modelos de conducta en relación con la pareja y el matrimonio, valores vinculados a la idea de familia e imágenes propias de lo femenino y lo masculino. Nos proponemos realizar un análisis contextualizado de estos films: un análisis que no privilegie ni los films ni otros materiales utilizados para establecer el contexto social dónde aquellos aparecen, sino que considere a las películas y su época en una relación dialógica entre discursos.

*The promulgation of social rights, the changes in income distribution and the policies of State carried out during the first two peronist administrations had impact upon daily existence and family life between 1946 and 1955. As such, the question whether these transformations had a correlate in the cinematographic production of the period arises. This research will focus on comedies that contain, as one of their main conflicts, the formation of a couple and its formalization through marriage, and also those that explore daily life within this institution. We chose this subject of study because we think that comedy creates a set of expectations -derived from the characteristics of the society in which it is produced- by codifying behavioral patterns related to couple and matrimony, values linked to the idea of family and images typical of the feminine and the masculine. Our aim is to carry out a contextualized analysis of these films: an analysis that prioritize neither the films nor other materials used to establish the social context in which they appear, but one that consider films and their time in a dialogical relation between discourses, that allow to see in that dialogue an expression of the Argentinian society of the period.*

.

.