

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Reconocimiento Institucional

## PROYECTO

# Estéticas de lo real. Tentativas filosóficas sobre el documental

**Director:** Gabriel D'lorio

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Audiovisuales

**Código:** 34-0182

## RESUMEN TÉCNICO

En las últimas décadas el cine documental ha experimentado un importante desarrollo en nuestro país, en correspondencia con el interés por la historia social y política nacional y con el crecimiento de la industria audiovisual en general. En efecto, en la Argentina se han producido casi 300 documentales de una amplia multiplicidad temática que no carece de novedades formales y técnicas narrativas cada vez más sutiles para abordar alguna región de aquello que seguimos llamando "realidad". Como solía decir el gran escritor santafesino Juan José Saer, la realidad es siempre un recorte de lo real, cuyo carácter inagotable se nos revela cotidianamente, y en tanto recorte, la realidad documentada en más de una ocasión nos convoca a su análisis, esto es, nos obliga a pensar. Desde una perspectiva estético filosófica con el presente proyecto buscamos adentrarnos en algunas aristas del documental argentino de la última década. Nos interesa investigar especialmente en torno a dos cuestiones que se vinculan estrechamente: por un lado, las formas de representación de las memorias sociales y culturales de la nación (a través de una lectura del modo en que se visualizan y recuperan acontecimientos, imaginarios y sujetos, con sus presencias y ausencias, sus enunciaciones postergadas, sus historias conocidas, revisitadas o silenciadas); y, por otro lado, los modos de representación de las experiencias singulares y/o colectivas (que buscan ser transmitidas en tanto huellas de un pasado todavía presente, o tentativas de un presente que imagina otros porvenires a partir del simple mostrar o registrar). Entendemos que la interrogación estética, filosófica y, desde ya, política, por las formas de estas memorias y los modos de estas experiencias que han tenido lugar en el cine documental de la última década puede aproximarnos a una comprensión de los que somos, por cuanto las formas y modos que tenemos de representar lo que somos como nación no puede más que expresar en forma audiovisual la realidad de nuestro propio e inagotable real.

*In the last few decades, argentinian documentary film has experienced an important development, alongside with the increasing interest in social and political history of the nation and also with the growth of audiovisual industry in general. In fact, almost 300 documentaries treating a large variety of subjects have been produced in Argentina, not without any formal innovation and sometimes trying to create subtle narrative techniques in order to deal with some part of what we continue to call "reality". As the great argentinian writer, Juan José Saer, used to say, reality is always a cut from the real, and in being such, documented reality propels us to its analysis, or in other words, it obliges us to think. From an aesthetic and philosophical point of view, we aim to study some of the questions arised in argentinian documentary film through the last decade. There are two ontimately intertwined problems that we are particularly onterested in investigating: on one hand, the ways os representing our nation's social and cultural memories (through a study of the way in which events, imaginaries and subjects are visualized and retrieved, with their presences and absences, their postponed enunciations, their known stories, silenced or revisited); on the other hand, the ways of representing both singular and collective experience (which seek to be transmitted as traces of a past still present, or attempts of a presents looking for other futures through simple showing or recording). To our understanding, philosophical, aesthetical, and of course, political research in the ways in which these memories and experiences have been realized in recent documentary film can lead us to a comprehension of what we are, having in mind that the ways and shapes in which we represent what we are as a nation express our own and inexhaustible real in a cinematic way*